

9 LE CHÂTEAU et LE DONJON



Le donjon roman a disparu au XIX^{ème} siècle lors du percement de la rue de la Belle Andrine. Seuls des pans de murs subsistent de part et d'autre de la voie. Aujourd'hui, au sommet d'un mur de courtine crénelé, on découvre un panorama sur la baie et la vallée de la Sée, et les différents quartiers avranchinais.

10 TOUR DE L'ARSENAL (ou tour Saint-Louis)

Construite sur ordre du roi au XIII^{ème} siècle, elle devait renforcer la défense du château. On y a ajouté, comme éléments décoratifs, des boulets de pierre datant du siège de la Ligue pendant les guerres de religion (XVI^{ème} siècle).

11 TOUR BAUDANGE

Seule sa base subsiste, elle marque l'emplacement de la porte Sud de l'entrée de l'ancienne ville fortifiée. Elle tire son nom de la place où, autrefois, les Avranchinais venaient s'esbaudir.

12 PLACE D'ESTOUTEVILLE

De cette place, nous pouvons voir la ligne des remparts qui fermaient la ville, à l'Est, ainsi que la tour de Geôle.

13 LE SCRIPTORIAL (Musée des manuscrits du Mont Saint-Michel)



Découverte des différentes phases de réalisation d'un manuscrit, textes anciens, enluminures chatoyantes constituent les premières étapes de la visite avant la découverte des précieux manuscrits dans la salle du Trésor. Le Scriptorial est un musée contemporain largement dédié à l'écrit, au livre avec des expositions temporaires et de nombreuses animations. Un étonnant voyage au cœur de l'écrit !

14 LA RUE CHALLEMEL LACOUR (autrefois rue des Quatre Oeufs)

On passe devant la « maison aux gargouilles » (n°18), bâtie en pierres de taille en 1651 par le marchand Jean Le Masson. Il fit fortune dans le commerce des pots à beurre fabriqués à Gers et exportés principalement en Bretagne.

15 PLACE DU MARCHÉ



Le marché, très apprécié, se tient tous les samedis sur cette place et ses rues environnantes. Admirez l'hôtel de Longraye, les anciennes Halles, aujourd'hui siège des services sociaux et surtout la maison dite des Trois Marchands, l'un des rares édifices à pans de bois du XV^{ème} siècle, subsistant à Avranches.

16 ÉGLISE SAINT-GERVAIS



De style néo-classique, remarquable par son clocher en granit haut de 74m et son carillon, elle est surtout intéressante pour son trésor. On y conserve dans une châsse d'or et d'argent, un crâne humain que la légende populaire attribue à saint Aubert, évêque d'Avranches au VIII^{ème} siècle, fondateur du premier oratoire dédié à saint Michel, sur le mont Tombe. On peut également y admirer un ensemble d'objets d'art sacré.

17 ÉGLISE SAINT-SATURNIN

De style néo-gothique, elle conserve un bas relief en calcaire du XIV^{ème} siècle représentant le massacre des Saints Innocents.

18 ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS



Ce vaste édifice néo-gothique, aux volumes imposants, domine le plateau du Palet. Des sculpteurs à l'imagination débordante l'ont enjolivée de gargouilles fantastiques, animaux divers et personnages pittoresques.

19 LE JARDIN DES PLANTES



Le jardin des plantes d'Avranches, avec sa vue unique sur la Baie du Mont-Saint-Michel, offre une véritable mise en scène du paysage. Le jardin des plantes d'Avranches compte un grand nombre d'arbres remarquables. Entrée gratuite toute l'année de 8h30 à la tombée de la nuit.

20 L'ABBAYE SAINTE-ANNE DE MOUTONS (le théâtre)



Fondée à la fin du règne de Louis XIII, elle servit après la révolution de caserne, d'école, d'hôpital, de théâtre, de cinéma. Austère, l'édifice conserve toujours deux galeries à arcades de son cloître, ainsi que deux très beaux escaliers en granit. C'est aujourd'hui le Centre Culturel de la ville.



21 PLACE PATTON

Lieu d'où s'élève un des monuments les plus importants de la ville, qui célèbre la Percée d'Avranches, par la 4^{ème} D.B. du Général Patton, lors de la libération de 1944.

22 STATUE DU GENERAL VALHUBERT

Près de l'Office Municipal de Tourisme se dresse la statue de marbre du général Jean-Marie Roger dit Valhubert, mortellement blessé à la bataille d'Austerlitz le 2 décembre 1805. La statue avait été commandée par Napoléon 1^{er} pour décorer une célèbre place de Paris. Mais le roi Louis XVIII, son successeur, refusa le projet et donna la statue à la ville d'Avranches, ville natale de ce grand général, où elle fut inaugurée le 16 juillet 1832.

L'office municipal de tourisme est à votre disposition pour tous renseignements sur votre séjour :

Office Municipal de Tourisme
2, rue du Général de Gaulle - 50300 Avranches
Tél. : 02 33 58 00 22 - Fax : 02 33 68 13 29
tourisme@avranches.fr - www.ot-avranches.com



Partez à la découverte
de la ville...
Avranches



Soyez les bienvenus à Avranches,
Cité des manuscrits du Mont Saint-Michel.
Nichée sur une colline, au cœur d'un écrin de verdure,
Avranches tutoie le Mont Saint-Michel et abrite des trésors
culturels. Ce petit guide vous permet de découvrir la ville
au fil des éléments patrimoniaux majeurs.

Bonne découverte !

Rocher au confluent des rivières de la Sée et de la Sélune,
Avranches veille sur la baie du Mont Saint-Michel. De par sa
position stratégique, Avranches a un passé à la fois riche et agité.
Ses origines remontent du fond des âges. Au IX^{ème} siècle avant
Jésus-Christ, ce sont des Celtes, les Abrincates (gens des *abers*)
qui occupent la région : sous leur férule, la cité connaît déjà
animation et vitalité. Après la Guerre des Gaules, la voici capitale
gallo-romaine, jouissant pendant trois siècles d'une certaine
prospérité.

Viennent ensuite les incursions des Saxons (286), puis des Francs
qui s'y installent (786).

Pendant plus d'un millénaire, les évêques seront les personnages
les plus importants de la Cité, l'un deux, saint Aubert fonde en
708, sur le Mont Tombe, un sanctuaire qui allait devenir le lieu de
pèlerinage le plus connu de l'Occident : « Le Mont Saint-Michel »

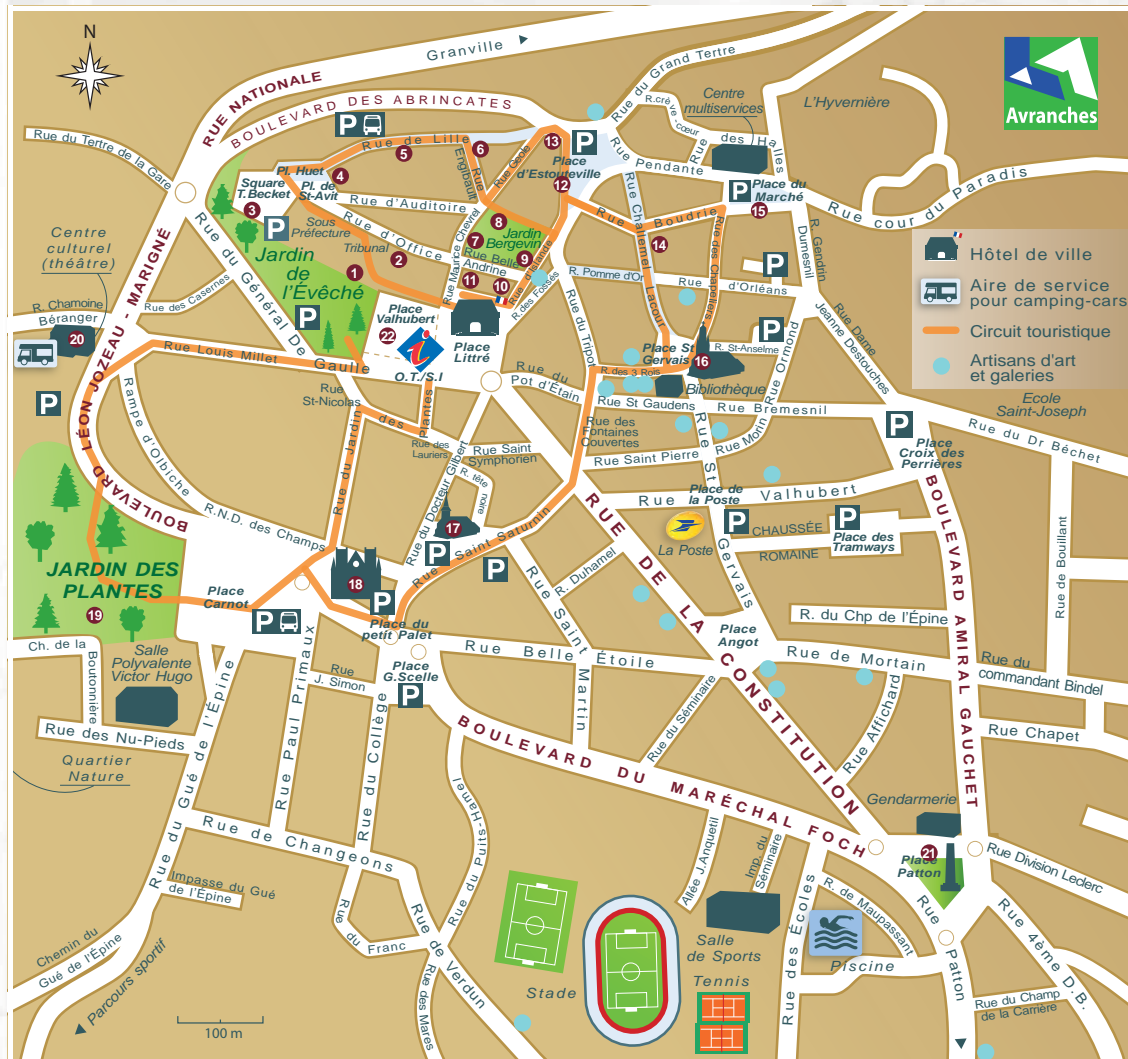
À partir du XI^{ème} siècle, Avranches connaîtra la richesse d'une
ville animée accueillant l'enseignement des grands maîtres, tels
Lanfranc, saint Anselme...

Le passage des soldats du général Patton le 31 juillet 1944 et la
percée d'Avranches, prélude à la libération de la France, rendront
la cité illustre.

Aujourd'hui, elle vous invite à parcourir ses rues piétonnes, ses
commerces, son artisanat.

① LE PALAIS ÉPISCOPAL

Rebâti après la guerre de Cent Ans par Louis de Bourbon et
plusieurs fois restauré, il témoigne de l'ancienne demeure des
évêques d'Avranches.



② LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Au cœur de la vieille ville, les dépendances de l'ancien palais épiscopal,
transformées en prison au cours de la Révolution française, abritent
aujourd'hui les collections du Musée d'art et d'histoire.
Ressuscité en 1952 à l'initiative d'un artiste local, Albert Bergevin, ce
musée permet de découvrir la richesse du patrimoine de l'Avranchin,
depuis le Moyen-Âge jusqu'aux époques récentes. Autour de peintures
et de sculptures d'intérêt local, sont présentées les collections d'art
et traditions populaires, costumes et coiffes de l'Avranchin, intérieur
normand.
La visite se termine par des salles consacrées à la seconde guerre
mondiale, et notamment à la Percée d'Avranches.



③ PLACE DANIEL HUET et SQUARE THOMAS BECKET

A l'entrée du square, une dalle funéraire du XVII^{ème}
siècle, entourée de chaînes marque l'emplacement de
la porte nord de la cathédrale, là où le roi d'Angleterre
Henri II fit amende honorable en 1172, pour le meurtre
de l'Archevêque de Cantorbéry, Thomas Becket.
La cathédrale Saint-André, détruite pendant la
Révolution de 1789, s'élevait sur la plate-forme. Les
fondations de cet édifice roman, commencé en 1025, ont
été mises au jour lors de fouilles : deux édifices religieux
plus anciens l'avaient précédé au V^{ème} et au IX^{ème} siècles.



④ LE DOYENNÉ (propriété privée, 26 rue d'Auditoire)

Ce bâtiment médiéval, demeure du Doyen du chapitre de la
cathédrale, a été remanié à différentes époques. On aperçoit sa
façade XVIII^{ème} siècle ornée d'un cadran solaire.

⑤ LA RUE DE LILLE

Autrefois appelée rue des prêtres, les maisons étaient occupées
par des Chanoines et par un nombreux clergé regroupé près de la
cathédrale. Plusieurs de ces maisons ont gardé un cachet ancien,
comme la façade nord du Doyenné avec ses fenêtres à meneaux
d'époque Renaissance alternant avec des contreforts plats.
Plus loin, le n°13 présente une belle façade de granit et le n°7, une
maison à pans de bois.

⑥ LA RUE ENGIBAULT

Venelle pavée, elle a gardé son caniveau central et son aspect
médiéval.

⑦ LA RUE MAURICE CHEVREL

Elle présente à gauche (n°13) une belle demeure bourgeoise du
XIX^{ème} siècle, et à quelques dizaines de mètres, à gauche, une maison
à pans de bois et encorbellement du XVI^{ème} siècle.

⑧ MAISON BERGEVIN

Edifiée sur l'emplacement de la seconde enceinte du château
médiéval, au XVIII^{ème} siècle, elle était la résidence du gouverneur.
Avec son jardin installé contre l'enceinte de la ville, c'est un bel
exemple de propriété de la bourgeoisie avranchinaise à la veille de
la Révolution. Elle appartenait au peintre Albert Bergevin, dont le
musée municipal conserve quelques œuvres. Elle abrite aujourd'hui
les services administratifs du Scriptorial.

